

日伊国交樹立150周年特別展

アカデミア美術館所蔵

ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち

Venetian Renaissance Paintings

FROM THE GALLERIE DELL'ACCADEMIA, VENICE

2016年7月13日(水)―10月10日(月・祝)

国立新美術館

主催: 国立新美術館/TBS/朝日新聞社

後援: 外務省/イタリア大使館/BS-TBS/TBSラジオ/J-WAVE

協賛: 日本写真印刷/ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント

協力: アリタリア-イタリア航空/日本貨物航空/アルテリア/日本通運

13 July – 10 October 2016

The National Art Center, Tokyo

Organized by: The National Art Center, Tokyo / TBS / The Asahi Shimbun

With the support of: Ministry of Foreign Affairs of Japan / Embassy of Italy in Tokyo/ BS-TBS / TBS RADIO, INC. / J-WAVE

With the sponsorship of: Nissha Printing Co., Ltd. / Sony Pictures Entertainment (Japan) Inc.

With the cooperation of: Alitalia – Società Aerea Italiana S.p.A. / Nippon Cargo Airlines Co., Ltd. / Arteria srl / Nippon Express



国立新美術館

I. ルネサンスの黎明―15世紀の画家たち Early Renaissance in Venice: Painters of the 15th Century

1
ジョヴァンニ・ベッリーニ
聖母子(赤い智天使の聖母)
1485-90年
油彩/板 77×60cm

Giovanni Bellini
The Virgin and Child (The Madonna of the Red Cherubs)
1485-90
Oil on panel, 77 × 60 cm

2
ラザロ・バステアーニ
聖ヒエロニムスの葬儀
1470-80年
テンペラ/カンヴァス 211×264cm

Lazzaro Bastiani
The Funeral of St. Jerome
1470-80
Tempera on canvas, 211 × 264 cm

3
カルロ・クリヴェッリ
福者ヤコボ・デッラ・マルカ
1480-90年
テンペラ/板 70×33cm

Carlo Crivelli
Blessed Jacopo della Marca
1480-90
Tempera on panel, 70 × 33 cm

4
カルロ・クリヴェッリ
聖セバステアヌス
1480-90年
テンペラ/板 70×33cm

Carlo Crivelli
St. Sebastian
1480-90
Tempera on panel, 70 × 33 cm

5
アントニオ・デ・サリバ(別名アントネッロ・デ・サリバ)
受胎告知の聖母
1480-90年頃
テンペラと油彩/板 47×34cm

Antonio de Saliba (also Antonello de Saliba)
The Virgin Annunciate
c. 1480-90
Tempera and oil on panel, 47 × 34 cm

6
ヴィットーレ・カルパッチョ
聖母マリアのエリサベト訪問
1504-08年
油彩/カンヴァス 128×137cm
ヴェネツィア、ジョルジョ・フランケッティ美術館(カ・ドーロ)

Vittore Carpaccio
The Visitation
1504-08
Oil on canvas, 128 × 137 cm
Venice, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro

7
マレスカルコ(本名ジョヴァンニ・ブオンコンシーリオ)に
帰属
受胎告知の聖母
1490-1500年
油彩/カンヴァス 152×85cm

Attributed to Il Marescalco
(Giovanni Buonconsiglio, called)
The Virgin Annunciate
1490-1500
Oil on canvas, 152 × 85 cm

8
ベネデット・ディアナ(本名ベネデット・ルスコーニ)
聖母子と洗礼者聖ヨハネと聖ヒエロニムス
1500-10年
油彩/板 78×95cm

Benedetto Diana (Benedetto Rusconi, called)
The Virgin and Child with St. John the Baptist and St. Jerome
1500-10
Oil on panel, 78 × 95 cm

9
ニコロ・ロンディネッリ
聖母子と聖ヒエロニムス
1490-1510年

油彩/板 82×57cm
Nicolò Rondinelli
The Virgin and Child with St. Jerome
1490-1510
Oil on panel, 82 × 57 cm

10
フランチェスコ・モローネ
聖母子
1500年頃
油彩/カンヴァス 72×54cm

Francesco Morone
The Virgin and Child
c. 1500
Oil on canvas, 72 × 54 cm

11
フランチェスコ・ビッソロに帰属
キリストの頭部
1500-10年
テンペラ/板 41×31cm

Attributed to Francesco Bissolo
The Redeemer's Head
1500-10
Tempera on panel, 41 × 31 cm

II. 黄金時代の幕開け ―ティツィアーノとその周辺 Golden Age: Titian and His Followers

12
アンドレア・プレヴィタリー
キリストの降誕
1515-25年
油彩/カンヴァス 133×215cm

Andrea Previtali
The Nativity
1515-25
Oil on canvas, 133 × 215 cm

13
ジョヴァンニ・フランチェスコ・カロート
縫い物をする聖母
1524年頃
油彩/カンヴァス 59,5×47,5cm

Giovanni Francesco Caroto

The Virgin Sewing

c. 1524

Oil on canvas, 59.5 × 47.5 cm

14

ロッコ・マルコーニ

キリストと姦淫の女

1500-10年

油彩/カンヴァス 132×198cm

Rocco Marconi

Christ and the Adulteress

1500-10

Oil on canvas, 132 × 198 cm

15

ジョヴァンニ・ジローラモ・サヴォルド

受胎告知

1538年頃

油彩/カンヴァス 173.5×114cm

Giovanni Girolamo Savoldo

The Annunciation

c. 1538

Oil on canvas, 173.5 × 114 cm

16

フランチェスコ・リッツォ・ダ・サンタクローチ
(本名フランチェスコ・ディ・ベルナルド・デ・ヴェッキ)

聖母子と聖ヒエロニムス、預言者ダニエル、アレクサンドリアの聖カタリナ、大修道院長聖アントニウス、寄進者

1530-45年

油彩/板 72×103cm

Francesco Rizzo da Santacroce
(Francesco di Bernardo de' Vecchi)

The Virgin and Child with St. Jerome, Daniel the Prophet, St. Catherine of Alexandria, St. Anthony Abbot and the Donors

1530-45

Oil on panel, 72 × 103 cm

17

ボニファーチョ・ヴェロネーゼ
(本名ボニファーチョ・デ・ピターティ)

嬰兒虐殺

1537年頃

油彩/カンヴァス 199×180cm

Bonifacio Veronese

(Bonifacio de' Pitati, called)

The Massacre of the Innocents

c. 1537

Oil on canvas, 199 × 180 cm

18

ボニファーチョ・ヴェロネーゼ
(本名ボニファーチョ・デ・ピターティ)

父なる神のサン・マルコ広場への顕現
(「受胎告知」三連画より)

1543-53年

油彩/カンヴァス 188×132cm

Bonifacio Veronese

(Bonifacio de' Pitati, called)

*God the Father above the Piazza San Marco
(from the Annunciation triptych)*

1543-53

Oil on canvas, 188 × 132 cm

19

ティツィアーノ・ヴェチェッリオ

聖母子(アルベルティーニの聖母)

1560年頃

油彩/カンヴァス 124×96cm

Tiziano Vecellio

The Virgin and Child (The Madonna Albertini)

c. 1560

Oil on canvas, 124 × 96 cm

20

ティツィアーノ・ヴェチェッリオ

受胎告知

1563-65年頃

油彩/カンヴァス 410×240cm

ヴェネツィア、サン・サルヴァドール聖堂

Tiziano Vecellio

The Annunciation

c. 1563-65

Oil on canvas, 410 × 240 cm

Venice, Church of San Salvador

21

ティツィアーノ・ヴェチェッリオと工房

ヴィーナス

1555-65年頃

油彩/カンヴァス 115×84cm

ヴェネツィア、ジョルジョ・フランケッティ美術館(カ・ドーロ)

Tiziano Vecellio and Workshop

Venus

c. 1555-65

Oil on canvas, 115 × 84 cm

Venice, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro

22

パリス・ボルドーネ

眠るヴィーナスとキューピッド

1540-50年頃

油彩/カンヴァス 86×137 cm

ヴェネツィア、ジョルジョ・フランケッティ美術館(カ・ドーロ)

Paris Bordon

Sleeping Venus and Cupid

c. 1540-50

Oil on canvas, 86 × 137 cm

Venice, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro

III.

三人の巨匠たち

——ティントレット、ヴェロネーゼ、バッサーノ

Protagonists of the Later 16th Century:
Tintoretto, Veronese and Bassano

23

アンドレア・スキアヴォーネ(本名アンドレア・メルドッラ)

キリストの神殿奉獻

1550年頃

油彩/カンヴァス 118×215cm

Andrea Schiavone (Andrea Meldolla, called)

The Presentation of Christ in the Temple

c. 1550

Oil on canvas, 118 × 215 cm

24

ヤコボ・ティントレット(本名ヤコボ・ロブスティ)

聖母被昇天

1550年頃

油彩/カンヴァス 240×136cm

Jacopo Tintoretto (Jacopo Robusti, called)

The Assumption of the Virgin

c. 1550

Oil on canvas, 240 × 136 cm

25

ヤコボ・ティントレット(本名ヤコボ・ロブスティ)

動物の創造

1550-53年

油彩/カンヴァス 151×258cm

Jacopo Tintoretto (Jacopo Robusti, called)

The Creation of the Animals

1550-53

Oil on canvas, 151 × 258 cm

26

ヤコボ・ティントレット(本名ヤコボ・ロブスティ)

アベルを殺害するカイン

1550-53年

油彩/カンヴァス 149×196cm

Jacopo Tintoretto (Jacopo Robusti, called)

Cain and Abel

1550-53

Oil on canvas, 149 × 196 cm

27

ヤコボ・バッサーノ(本名ヤコボ・ダル・ボンテ)

悔悛する聖ヒエロニムスと天上に顕れる聖母子

1569年

油彩/カンヴァス 221×161cm

Jacopo Bassano (Jacopo Dal Ponte, called)

St. Jerome in Penitence and the Virgin and Child Appearing in Glory

1569

Oil on canvas, 221 × 161 cm

28

ヤコボ・バッサーノ(本名ヤコボ・ダル・ボンテ)と工房

ノアの箱舟に入っていく動物たち

1580-90年頃

油彩/カンヴァス 133×119cm

Jacopo Bassano (Jacopo Dal Ponte, called)
and Workshop

The Animals Entering Noah's Ark

c. 1580-90

Oil on canvas, 133 × 119 cm

29

ヤコボ・バッサーノ(本名ヤコボ・ダル・ボンテ)の工房

動物たちのいる風景

16世紀後期-17世紀初頭

油彩/カンヴァス 38×88cm

Workshop of Jacopo Bassano

(Jacopo Dal Ponte, called)

The Landscape with Animals

Late 16th century - Early 17th century

Oil on canvas, 38 × 88 cm

30

ヤコポ・バツサーノ(本名ヤコポ・ダル・ポンテ)の工房
牧童たちのいる風景

16世紀後期-17世紀初頭
油彩/カンヴァス 37×91cm

Workshop of Jacopo Bassano
(Jacopo Dal Ponte, called)
The Landscape with Shepherds

Late 16th century - Early 17th century
Oil on canvas, 37 × 91 cm

31

パオロ・ヴェロネーゼ(本名パオロ・カリアーリ)
レバントの海戦の寓意

1572-73年頃
油彩/カンヴァス 169×137cm

Paolo Veronese (Paolo Caliari, called)
The Allegory of the Battle of Lepanto

c. 1572-73
Oil on canvas, 169 × 137 cm

32

パオロ・ヴェロネーゼ(本名パオロ・カリアーリ)
悔悛する聖ヒエロニムス

1580年頃
油彩/カンヴァス 253×168cm
サンタンドレア・デッラ・ジラーダ聖堂から寄託

Paolo Veronese (Paolo Caliari, called)
St. Jerome in Penitence

c. 1580
Oil on canvas, 253 × 168 cm
In deposit from the Church of Sant'Andrea della Zirada

33

パオロ・ヴェロネーゼ(本名パオロ・カリアーリ)の工房
羊飼いの礼拝

1592-94年
油彩/カンヴァス 235×137cm

‘Haeredes pauli’ (Heirs of Paolo Veronese)
The Adoration of the Shepherds

1592-94
Oil on canvas, 235 × 137 cm

IV.

ヴェネツィアの肖像画
Venetian Renaissance Portraiture

46

マルコ・バザイーティ
男の肖像

1495-1505年
油彩/板 31×23cm

Marco Basaiti
Portrait of a Man

1495-1505
Oil on panel, 31 × 23 cm

47

カリアーニ(本名ジョヴァンニ・ブージ)
男の肖像

1510-20年
油彩/カンヴァス 70×55cm

Cariani (Giovanni Busi, called)

Portrait of a Man

1510-20
Oil on canvas, 70 × 55 cm

48

ベルナルディーノ・リチーニオ
バルツォ帽をかぶった女性の肖像

1530-40年頃
油彩/カンヴァス 48×46cm

Bernardino Licinio

Portrait of a Woman with “the Balzo”

c. 1530-40
Oil on canvas, 48 × 46 cm

49

ベルナルディーノ・リチーニオ
本を手にした女性の肖像

1530-40年頃
油彩/カンヴァス 115×92cm

Bernardino Licinio

Portrait of a Woman with a Book

c. 1530-40
Oil on canvas, 115 × 92 cm

50

アレッサンドロ・オリヴィエロ
女性の肖像

1530-50年頃
油彩/板 58.5×44.5cm

Alessandro Oliviero

Portrait of a Woman

c. 1530-50
Oil on panel, 58.5 × 44.5 cm

51

ヤコポ・ティントレット(本名ヤコポ・ロブステイ)
サン・マルコ財務官ヤコポ・ソランツォの肖像

1550年頃
油彩/カンヴァス 106×90cm

Jacopo Tintoretto (Jacopo Robusti, called)
Portrait of Procuratore Jacopo Soranzo

c. 1550
Oil on canvas, 106 × 90 cm

52

ヤコポ・ティントレット(本名ヤコポ・ロブステイ)
統領アルヴィーゼ・モチェニーゴの肖像

1570年頃
油彩/カンヴァス 116×97cm

Jacopo Tintoretto (Jacopo Robusti, called)
Portrait of Doge Alvise Mocenigo

c. 1570
Oil on canvas, 116 × 97 cm

53

パルマ・イル・ジョーヴァネ(本名ヤコポ・ネグレッティ)
枢機卿ドメニコ・グリマーニと枢機卿マリーノ・グリマーニの肖像

1578年
油彩/カンヴァス 直径127cm

Palma il Giovane (Jacopo Negretti, called)
Portrait of Cardinals Domenico Grimani and Marino Grimani

1578

Oil on canvas, diameter 127 cm

54

ジョヴァンニ・コンタリーニに帰属
サン・マルコ財務官アルヴィーゼ・レニエールの肖像

16世紀末
油彩/カンヴァス 74×71cm

Attributed to Giovanni Contarini

Portrait of Procuratore Alvise Renier

End of the 16th century
Oil on canvas, 74 × 71 cm

55

「オランダのアルベルト」
サン・マルコ財務官マルカントニオ・バルバロの肖像

1591年頃
油彩/カンヴァス 114×100cm

“Alberto d'Ollanda”

Portrait of Procuratore Marcantonio Barbaro

c. 1591
Oil on canvas, 114 × 100 cm

56

ドメニコ・ティントレット(本名ドメニコ・ロブステイ)
サン・マルコ財務官の肖像

1600年頃
油彩/カンヴァス 117×87cm

Domenico Tintoretto
(Domenico Robusti, called)

Portrait of a Procuratore

c. 1600
Oil on canvas, 117 × 87 cm

57

ピエトロ・メーラに帰属
若い男の肖像

1610-20年頃
油彩/カンヴァス 61×45cm

Attributed to Pietro Mera

Portrait of a Young Man

c. 1610-20
Oil on canvas, 61 × 45 cm

V.

ルネサンスの終焉——巨匠たちの後継者
Last Phase of the Renaissance:
Heirs of the Great Masters

34

アンドレア・ヴィチエンティーノ(本名アンドレア・ミキエリ)
天国

1590-1600年頃
油彩/カンヴァス 116×86.4cm

Andrea Vicentino (Andrea Michieli, called)
The Paradise

c. 1590-1600
Oil on canvas, 116 × 86.4 cm

35
 パルマ・イル・ジョーヴァネ(本名ヤコポ・ネグレッティ)
 聖母子と聖ドミニクス、聖ヒュアキントゥス、
 聖フランチェスコ
 1595年頃
 油彩/カンヴァス 309×180cm
Palma il Giovane (Jacopo Negretti, called)
The Virgin and Child in Glory with
Sts. Dominic, Hyacinth, Francis
 c. 1595
 Oil on canvas, 309 × 180 cm

36
 パルマ・イル・ジョーヴァネ(本名ヤコポ・ネグレッティ)
 スザンナと長老たち
 1600-05年頃
 油彩/カンヴァス 96×79cm
Palma il Giovane (Jacopo Negretti, called)
Susanna and the Elders
 c. 1600-05
 Oil on canvas, 96 × 79 cm

37
 パルマ・イル・ジョーヴァネ(本名ヤコポ・ネグレッティ)
 放蕩息子の享楽
 1605-10年頃
 油彩/カンヴァス 83×118cm
Palma il Giovane (Jacopo Negretti, called)
The Amusements of the Prodigal Son
 c. 1605-10
 Oil on canvas, 83 × 118 cm

38
 パルマ・イル・ジョーヴァネ(本名ヤコポ・ネグレッティ)
 放蕩息子の帰還
 1605-10年頃
 油彩/カンヴァス 83×118cm
Palma il Giovane (Jacopo Negretti, called)
The Return of the Prodigal Son
 c. 1605-10
 Oil on canvas, 83 × 118 cm

39
 フランチェスコ・モンテメッツァーノ
 ヴィーナスに薔薇の冠をかぶせる二人のアモル
 1580年頃
 油彩/カンヴァス 107×93cm
Francesco Montemezzano
Venus Crowned with Roses by Two Amors
 c. 1580
 Oil on canvas, 107 × 93 cm

40
 レアンドロ・バッサーノ(本名レアンドロ・ダル・ポンテ)
 ルクレティアの自殺
 1610年頃
 油彩/カンヴァス 118×90cm
Leandro Bassano (Leandro Dal Ponte, called)
Lucretia
 c. 1610
 Oil on canvas, 118 × 90 cm

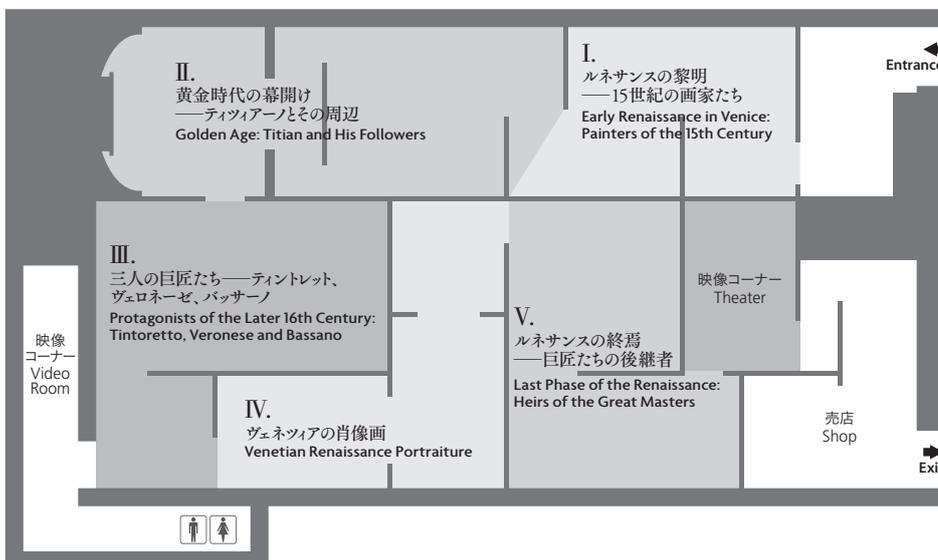
41
 ドメニコ・ティントレット(本名ドメニコ・ロブスティ)
 キリストの復活
 1580-90年
 油彩/カンヴァス 159×232cm
Domenico Tintoretto
(Domenico Robusti, called)
The Resurrection of Christ
 1580-90
 Oil on canvas, 159 × 232 cm

42
 ドメニコ・ティントレット(本名ドメニコ・ロブスティ)
 茨の冠をかぶせられるキリスト
 1590年頃
 油彩/カンヴァス 145×113cm
Domenico Tintoretto
(Domenico Robusti, called)
Christ Crowned with Thorns
 c. 1590
 Oil on canvas, 145 × 113 cm

43
 パドヴァニーノ(本名アレッサンドロ・ヴァロターリ)
 死せるキリストと3人の天使
 1620年頃
 油彩/カンヴァス 80×113cm
Padovanino (Alessandro Varotari, called)
Dead Christ Supported by Three Angels
 c. 1620
 Oil on canvas, 80 × 113 cm

44
 パドヴァニーノ(本名アレッサンドロ・ヴァロターリ)
 オルフェウスとエウリュディケ
 1620年頃
 油彩/カンヴァス 164×119cm
Padovanino (Alessandro Varotari, called)
Orpheus and Eurydice
 c. 1620
 Oil on canvas, 164 × 119 cm

45
 パドヴァニーノ(本名アレッサンドロ・ヴァロターリ)
 プロセルピナの略奪
 1620-30年
 油彩/カンヴァス 169×190cm
Padovanino (Alessandro Varotari, called)
The Rape of Proserpina
 1620-30
 Oil on canvas, 169 × 190 cm



- 出品作品は、no. 6, 20, 21, 22, 32の5点を除き、すべてアカデミア美術館の所蔵品です。なおno. 32は同美術館に寄託されています。
- 作品展示の順番は、会場構成の都合により、本展カタログの順番とは異なっていますので、ご了承ください。
- 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件によって調整されています。ご来場の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと思いますが、ご了承ください。
- 出品作品は変更になることがあります。
- 当館3Fのアートライブラリーで本展の関連書籍を閲覧いただけます。
- The order of display may differ from that found in the exhibition catalogue.
- Temperature, humidity and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.
- Books related to the exhibition can be read at the Art Library on the third floor.